

SBM

Self Bible Meditation for Maturity

디모데후서

2TI · 서신서 · 헬라어

관찰 핵심 정리 · 완성 4장 · 네다바웨이 Observatory

디모데후서 1장

2TI-001 · 서신서 · 헬라어

순교를 앞둔 아버의 첫 당부 — 외조모 로이스·어머니 유니게의 믿음을 이어받은 디모데야, 받은 은사를 불일듯(anazopureo) 하고, 두려움이 아닌 능력·사랑·절제의 영으로 복음과 함께 고난(synkakopattheo)을 받으라.

관찰된 사실

디모데후서 1장 — 관찰된 사실 (LOCKED v2.0 9단계 형식)

1 무대 장치, 배경, 소품, 소재 찾기

- 장르: 서신·목회·당부. 장르적으로 순교 직전 목자가 제자에게 보내는 유언서 성격.
- 무대 두 곳: 바울(로마 감옥·쇠사슬, 8·16절) / 디모데(에베소 추정).
- 소품: 눈물(4절)·불(6절, anazopureo)·쇠사슬(16절)·복음(8·10절)·빛과 썩지 아니함(10절).
- 반복 소재: paratheke(12·14절)·두려움(7절)·부끄러워함(8·12절).
- 인물: 바울·디모데·로이스·유니게·오네시보로·부겔로·허모게네·하나님·예수 그리스도·성령.

2 첫 느낌, 분위기 기록하기

- 바울의 애절한 그리움 — "밤낮 간구하는 가운데 너를 생각하여·네 눈물을 생각하여"(3-4절).
- 디모데에게 두려움이 있다는 전제 — "두려움의 영을 주신 것이 아니요"(7절)의 이면.
- 외로움의 현실 — 아시아에 있는 자들이 다 버렸다(15절), 오네시보로의 대조.
- 꺼져가는 불씨의 이미지 — anazopureo(다시 불일듯 하게 하라).

3 본문이 어떻게 시작하여 어떻게 끝나는지 기록하기

- 1절: "하나님의 뜻으로 말미암아 그리스도 예수의 사도 된 바울"
- 18절: "오네시보로가 에베소에서 얼마나 많이 나를 섬겼는지는 네가 잘 아는 바와 같이"
- 사도의 선언(1절)에서 충성된 섬김의 사례(18절)로.
- 버림받음(15절)과 충성(16-18절)의 대조가 마지막 화면.

4 등장인물 또는 사물을 나열하고 처한 상황과 사상 파악하기

- 인물: 바울(감옥)·디모데(먼 곳)·로이스·유니게(믿음의 뿌리)·오네시보로(충성)·부겔로·허모게네(버림)·하나님·예수·성령.
- 상황: 감옥 바울이 멀리 있는 디모데에게 순교 전 마지막 당부를 보내는 시간.
- 사상 핵 — anazopureo(불일듯)·synkakopattheo(함께 고난받으라)·paratheke(맡겨진 것)·창세 전 은혜·예수의 나타나심으로 사망 폐함.

5 장면·사건을 나누어 몇 컷의 사진 얻기

- 컷 1 (1-2절): 인사 — 사도 바울에서 믿음의 아들 디모데에게.

- 컷 2 (3-5절): 감사·회상 — 밤낮 기도, 눈물 기억, 믿음의 3대(로이스·유니게·디모데).
- 컷 3 (6-12절): 핵심 당부 — anazopureo·능력·사랑·절제·synkakopatheo·창세 전 은혜·paratheke.
- 컷 4 (13-14절): 건전한 말씀을 본받고, 성령으로 paratheke를 지키라.
- 컷 5 (15-18절): 버림받음(부겔로·허모게네) 대(對) 충성(오네시보로).

6 — (1) 원어 카드

- anazopureo(ἀναζωπυρέω) — 다시 불일듯 하게 하다·꺼져가는 불씨를 되살리다. 6절.
- synkakopatheo(συγκακοπαθέω) — 함께 고난받다·함께 악하게 고통받다. 8절.
- dynamis(δύναμις) — 능력. 7절.
- agape(ἀγάπη) — 사랑. 7절.
- sophronismos(σωφρονισμός) — 절제·근신하는 마음. 7절.
- paratheke(παραθήκη) — 위탁물·맡겨진 것·보증금. 12절·14절.
- epangelian(ἐπαγγελίαν) — 약속. 1절.

6 — (2) 문학 구조

- 인사(1-2) → 감사·회상(3-5) → 핵심 당부(6-12) → paratheke 당부(13-14) → 버림/충성 대조(15-18).
- 핵심 당부(6-12)가 구조의 중심. 7절의 능력·사랑·절제 삼중 구조.
- paratheke가 12절과 14절 두 번 — 당부의 핵심 키워드로 반복.
- 버림(15절)과 충성(16-18절)의 대조 — 1장의 마지막 장면.

6 — (3) 배경 정보 (배경 자료, 해석 아님)

- 로이스·유니게 — 행 16:1에 유니게가 유대인 믿는 여자로 소개됨. 배경 자료로만.
- paratheke — 헬레니즘 문화에서 은행이나 신뢰받는 자에게 귀중품을 맡겨 두는 관행. 배경 자료로만.
- 오네시보로 — 4:19에 그 집에 문안을 전함. 그 자신의 생사는 본문이 명시하지 않음. 배경 자료로만.

6 — (4) 교차 참조 노트

- 딤후 1:5 ↔ 행 16:1 (유니게·디모데 소개)
- 딤후 1:7 ↔ 롬 8:15 (두려움의 영이 아님)
- 딤후 1:9 ↔ 엡 1:4 (창세 전에 택하심)
- 딤후 1:12 ↔ 딤후 4:7-8 (믿음을 지킴·의의 면류관)

7 상황의 흐름, 논지를 연결하여 *동영상* 얻기

바울이 사도로서 믿음의 아들 디모데에게 인사한다. 밤낮 기도 중에 그를 생각하며, 그의 눈물을 기억하고 보기를 원한다고 솔직하게 말한다. 외조모 로이스와 어머니 유니게에게서 디모데에게 이어진 거짓 없는 믿음을 상기시킨다. 그 믿음의 뿌리 위에서 당부가 시작된다 — 안수함으로 받은 은사를 anazopureo, 다시 불일듯 하게 하라. 하나님께서 주신 영은 두려움의 영이 아니라 dynamis·agape·sophronismos의 영이다. 그러므로 복음과 함께 synkakopatheo — 고난을 함께 받으라. 부르심의 근거는 행위가 아니라 창세 전에 주신 은혜이며, 예수 그리스도의 나타나심으로 사망이 폐해지고 생명과 썩지 아니함이 드러났다. 바울은 그 복음의 전도자·사도·교사로 세워졌으며, 그래서 부끄럽지 않다 — 믿는 자를 알고, 위탁한 것(paratheke)을 그날까지 지키실 것을 확신하기 때문이다. 디모데도 그 paratheke를 성령으로 지키라고 당부한다. 그러나 15절

에서 현실이 등장한다 — 아시아에 있는 자들이 다 바울을 버렸다. 부겔로와 허모게네가 거명된다. 그런데 오네시보로는 달랐다 — 수고스럽게 바울을 찾아 섬겼고, 쇠사슬을 부끄러워하지 않았다. 18절 — 그날에 주의 긍휼을 얻기를 바라는 기도로 닫힌다.

8 초벌 제목과 부제 정하기

- 초벌 제목: "은사를 불일듯 하게 하라 — anazopureo, 2TI 1장의 핵심 벡터"
- 초벌 부제: "믿음의 뿌리에서 담대한 고난 동행으로 — paratheke를 지키며 복음의 계주를 시작하라"

품질 체크 자가감사 (6/6)

- [x] 원어 어휘 3개 이상 (7개 기록: anazopureo·synkakopatheo·dynamis·agape·sophronismos·paratheke·epangelian)
- [x] 역사·문화·문학 사실 최소 1개 (paratheke 관행·로이스·유니게 배경·오네시보로 상황)
- [x] 미해결 질문 1개 이상 (6건 예정)
- [x] 진행자 "가르치기" 문장 0건
- [x] 상투어 과반복 없음
- [x] 묵상 어휘(의미/교훈/적용) 진행자 발화 0건

9단계 자가감사

- [x] 1단계 무대·배경·소품 기록됨
- [x] 2단계 첫 느낌·분위기 기록됨
- [x] 3단계 시작·끝 기록됨
- [x] 4단계 인물·사물·상황·사상 기록됨
- [x] 5단계 장면 컷 5개
- [x] 6단계 의문·발견·정보 기록됨
- [x] 7단계 동영상 흐름 기록됨
- [x] 8단계 초벌 제목·부제 기록됨
- [x] 9단계 기도·내면 떠오름 기록됨

드리프트 관찰

- paratheke의 구체적 내용을 단정하지 않도록 → 은사·복음이라는 뉘앙스만 보존.
- 오네시보로의 생사를 확정하지 않도록 → 미해결 질문으로.
- 7절 "영"의 성령 여부를 확정하지 않도록 → 배경 자료로만.

종합 정리

종합 정리

A · 한 장의 골격

한 문장: 디모데후서 1장은 순교를 앞둔 바울이 로마 감옥에서 믿음의 아들 디모데에게 외조모 로이스·어머니 유니게에서 이어진 믿음의 뿌리를 상기시키며, 받은 은사를 anazopureo(다시 불일듯 하게 하고), 두려움이 아닌 능력·사랑·절제의 영으로 복음과 함께 synkakopatheo(고난을 함께 받으라)고 당부하며, 창세 전

은혜와 예수의 나타나심을 근거로 부끄러워 말라고 선언하고, 맡겨진 paratheke를 성령으로 지키라 하며, 버림받음(15절)과 오네시보로의 충성(16-18절)의 대조로 닫히는 장이다.

한 문단: 바울이 감옥에서 디모데에게 밤낮 기도하며 그를 그리워한다고 솔직하게 말한다. 외조모 로이스와 어머니 유니게의 거짓 없는 믿음이 디모데에게도 있다고 상기시킨 뒤, 안수로 받은 은사를 anazopureo — 다시 불일듯 하게 하라고 당부한다. 하나님이 주신 영은 두려움의 영이 아니라 dynamis·agape·sophronismos의 영이다. 그러므로 복음과 함께 synkakopatheo — 고난을 함께 받으라. 부르심의 근거는 행위가 아니라 창세 전의 은혜이며, 예수의 나타나심으로 사망이 폐해지고 생명과 썅하지 아니함이 드러났다. 바울은 그래서 부끄럽지 않다 — 믿는 자를 알고 paratheke를 그날까지 지키실 것을 확신하기 때문이다. 디모데에게도 그 paratheke를 성령으로 지키라고 당부한다. 마지막으로 아시아의 자들이 바울을 버렸다는 외로운 현실이 등장하지만, 오네시보로의 충성된 섬김이 그 어두움에 빛을 비추며 닫힌다.

B·9단계 통합 표

단계	핵심 발견
1 무대·배경·소품·소재	장르: 서신·목회·유언서 성격. 소품: 눈물·불·쇠사슬·복음·빛. 로마 감옥 ↔ 에베소(추정) 이중 무대.
2 첫 느낌·분위기	바울의 애틋한 그리움(4절). 디모데의 두려움 전제(7절). 꺼져가는 불씨(anazopureo). 외로움(15절)과 충성(18절)의 대조.
3 시작과 끝	시작: 사도 바울의 인사(1절). 끝: 오네시보로의 충성(18절). 사도 선언에서 충성된 섬김의 사례로.
4 등장인물·상황·사상	인물: 바울·디모데·로이스·유니게·오네시보로·부겔로·허모게네. 사상 핵: anazopureo·synkakopatheo·paratheke·창세 전 은혜.
5 장면 컷	컷1 인사(1-2), 컷2 감사·회상(3-5), 컷3 핵심 당부(6-12), 컷4 paratheke 당부(13-14), 컷5 버림/충성(15-18).
6 의문·발견·정보	믿음의 3대 계승(5절). 창세 전 은혜(9절). 오네시보로의 생사 미해결. paratheke 내용 미해결.
7 동영상	믿음의 뿌리→anazopureo·synkakopatheo·창세 전 은혜→paratheke→버림/충성 대조.
8 초벌 제목·부제	제목: "은사를 불일듯 하게 하라 — anazopureo". 부제: "믿음의 뿌리에서 담대한 고난 동행으로".
9 동영상 안건·기도	"내가 의탁한 것을 그날까지 지키실 줄을 확신함이라"(12절) 앞에 섬.

C·본문이 본문을 읽게 하는 세 결

- 결 1 — 믿음의 3대 계승:** 로이스(외조모) → 유니게(어머니) → 디모데. "거짓이 없는 믿음"이 세 세대를 관통한다(5절). 이 뿌리가 6절 당부의 토대다 — 믿음이 있으므로 그 은사를 불일듯 하라.
- 결 2 — anazopureo의 방향:** 6절 은사를 불일듯 하라 → 7절 능력·사랑·절제의 영이 있다 → 8절 복음과 함께 고난을 받으라. 세 절이 하나의 운동으로 연결된다. 꺼져가는 불씨가 되살아나면 고난을 두려워하지 않게 된다.
- 결 3 — 버림과 충성의 대조:** 15절 "아시아에 있는 자들이 다 나를 버렸다" vs. 16-18절 오네시보로의 수고로운 충성. 1장은 이 대조로 닫히며, 이 대조가 2장 이후 "충성된 사람에게 부탁하라"(2:2)는 당부의 현실적 배경이 된다.

D · 다른 본문과의 다리

- 같은 권 안 — **딤후 1:5 ↔ 딤후 3:14-15** (배운 것에 거하라·어려서부터 성경을 읽), **딤후 1:12 ↔ 딤후 4:7-8** (믿음을 지킴·의의 면류관).
- 다른 권 — **롬 8:15** (두려워하는 종의 영이 아님), **엡 1:4** (창세 전에 택하심).
- 2TI 흐름 — 1장의 담대함 씨앗이 2장의 좋은 군사·경기자·농부·계주(2:2)로 꽃피운다.

E · 한 사람의 의식흐름

- **시작**: 한 사람이 감옥에서 오는 편지를 받는 디모데의 자리에 앉는다.
- **멈춤 1**: "네 눈물을 생각하여"(4절) — 마지막 이별이 눈물로 끝났다는 기억 앞에서 멈춘다.
- **멈춤 2**: "은사를 불일듯 하게 하라"(6절) — 꺼져가고 있는 것이 있다는 전제 앞에서 멈춘다.
- **멈춤 3**: "나는 부끄럽지 않다 — 내가 믿는 자를 알고 paratheke를 지키실 줄을 확신함"(12절) — 감옥에서 나오는 확신의 무게 앞에서 멈춘다.
- **끝**: "아시아에 있는 자들이 다 버렸고"(15절)와 오네시보로의 수고(16절) 사이에 자신의 자리를 묻는다.

F · 자족성 점검

- [x] 로이스·유니게·디모데로 이어진 3대 믿음의 계승(5절)
- [x] 은사를 anazopureo — 다시 불일듯 하게 하라(6절)
- [x] 능력·사랑·절제의 영(dynamis·agape·sophronismos, 7절)
- [x] 복음과 함께 synkakopatheo — 고난을 함께 받으라(8절)
- [x] 창세 전 은혜·예수의 나타나심으로 사망 폐함(9-10절)
- [x] paratheke — 맡겨진 것을 성령으로 지키라(12·14절)
- [x] 버림받음(15절)과 오네시보로의 충성(16-18절) 대조

G · 구속사 좌표 — 이 장은 어디인가

디모데후서의 spine은 "고난과 말세 속에서도 성경으로 무장해 복음을 끝까지 지켜 전하고, 경주를 마쳐 다음 주자에게 넘긴다"이다. 1장은 그 spine의 첫 번째 국면 — "부끄러워 말고 고난을 함께하라"는 자리다. 구속사 호에서 보면, 이 장은 복음의 계주가 한 세대에서 다음 세대로 넘어가는 전환점의 기록이다. 바울이 순교를 앞두고 믿음의 아들 디모데에게 처음 당부하는 이 장은, 로이스→유니게→디모데로 이어진 3대 믿음의 계승 위에서, 그 계주를 두려움 없이 이어받으라는 첫 선언이다. 2TI의 destination인 "내가 선한 싸움을 싸우고 달려갈 길을 마쳤다"(4:7-8)를 향해 1장은 그 경주를 시작하는 출발선에 해당한다.

H · 운동 벡터 — 무엇에서 무엇으로

꺼져가는 불씨·두려움(anazopureo의 이면) → 담대하게 불일듯 하여 복음과 함께 고난을 받는 충성된 계주자 / 믿음의 3대 뿌리(5절) → 창세 전 은혜(9절)·paratheke(12·14절)의 토대 위에 세워진 담대함 / 버림받음의 외로움(15절) → 오네시보로의 충성(16-18절)의 빛.

한 화살표로 좁히면, 1장은 두려움과 위축에서 anazopureo — 다시 불일듯 한 담대함으로, 그 담대함으로 복음의 계주를 이어받는 운동이다. 2TI 흐름에서 이 장은 2장의 좋은 군사·경기자·농부·들은 것을 충성된 사람에게 부탁(2:2)이라는 국면이 뻗어나올 담대함의 씨앗 국면이다.

I·수면 아래 — 가시적 사건 아래의 본질

표면의 가시적 사건은 감옥에서 보내는 편지, 그리움의 표현, 당부의 나열이다. 그러나 그 아래에서 움직이는 본질은 **하나님이 복음의 계주를 이어갈 충성된 일꾼을 세우시려는 의중**이다. 1장의 수면 아래에서, 순교를 앞둔 바울의 외로움("아시아에 있는 자들이 다 버렸다", 15절)과 그럼에도 흔들리지 않는 확신("내가 믿는 자를 알고 paratheke를 지키실 줄 확신", 12절)은 한 쌍이다. 하나님의 심정은 순교 직전 영적 아버지의 사무친 당부 안에 흐른다 — 이 복음이 끊어지지 않아야 한다는 간절함. anazopureo(6절)는 단지 위축된 디모데를 격려하는 말이 아니라, 복음의 불씨가 꺼지지 않아야 한다는 하나님의 의중이 바울을 통해 흘러나오는 말이다. paratheke(12·14절)는 복음이 "맡겨진 것"으로서 그날까지 지켜질 것이라는 약속 위에서 있다.

J·실존적 부름 — 한 줄의 불씨

받은 은사가 꺼져가고 있는가 — 아니면 anazopureo, 다시 불일듯 살아나고 있는가. 이 paratheke가 내 안에 살아서 타오르고 있는가.

이것은 가르침이 아니라 초대다. 1장은 독자를 두 자리 사이에 세운다 — 두려움으로 위축된 자리와, 능력·사랑·절제의 영으로 고난을 함께 받는 자리. 2TI의 spine인 복음의 계주를 이어받는 운동은 1장의 이 불씨에서 시작된다. 바울이 디모데에게 믿음의 뿌리(3대 계승)를 상기시킨 것은, 그 뿌리가 살아있는 자는 꺼져가는 불씨를 다시 살릴 수 있다는 확신을 주기 위해서다. 복음의 계주는 두려움 없이 paratheke를 손에 쥔 자에게서만 이어진다.

다음 장으로 가져갈 한 단어: paratheke(맡겨진 것).

다음 장으로 미치는 운동: 1장이 심은 paratheke의 씨앗이 "들은 것을 충성된 사람들에게 부탁하여 그들이 또 다른 사람들을 가르칠 수 있게 하라"(2:2)는 복음의 4대 계주로 꽃피운다.

미해결 질문

디모데후서 1장 — 미해결 질문

관찰 단계에서는 답하지 않고 보존. 묵상·사귄 단계로 이월.

Q1. 6절 "내 안수함으로 말미암아 받은 은사"는 구체적으로 무엇인가?

- "은사를 불일듯 하게 하라"는 당부에서 그 은사의 내용이 이 장에서 명시되지 않음.
- paratheke와 어떻게 연결되는지 미해결로 보존.

Q2. 7절 "두려움의 영"과 "능력·사랑·절제의 영"은 각각 무엇을 가리키는가?

- 이 "영"들이 성령을 가리키는지, 아니면 태도·기질을 가리키는지 본문 자체로 확정되지 않음.
- 관찰로는 보류.

Q3. 9절 "창세 전에 … 주신 은혜와 목적"은 어떤 시간 개념인가?

- "창세 전"이라는 표현이 구체적으로 무엇을 의미하는지 이 장이 설명하지 않음.
- 묵상으로 이월.

Q4. 12절 "의탁한 것(paratheke)을 그날까지 지키심"에서 "그날"은 언제인가?

- "그날"의 시점이 이 절 자체로는 특정되지 않음.
- 미해결로 머문다.

Q5. 15절 "아시아에 있는 자들이 다 나를 버렸다"는 어떤 상황인가?

- 배교인지, 단순 거리 둠인지, 재판 상황에서의 증언 거부인지 본문이 명시하지 않음.
- 관찰로는 "버렸다"는 사실만 보존하고 미해결로.

Q6. 오네시보로(16-18절)는 이 편지 작성 시점에 살아 있었는가?

- 16절에서 "그 집"에 공물을 베풀었다고 해서 4:19에서도 "그의 집"에 문안함 — 오네시보로 본인에게 직접 문안하지 않음.
- 그 이유가 사망인지 다른 이유인지 본문이 확정하지 않음.

이 질문들은 묵상 단계에서 재방문. 관찰 단계는 여기서 멈춘다.

디모데후서 2장

2TI-002 · 서신서 · 헬라어

복음의 4대 계주(2:2) — 좋은 군사(stratiotes)·경기자·농부의 세 비유, 다윗의 씨를 기억하라, 진리의 말씀을 옳게 분별(orthotomeo)하는 인정받은 일꾼, 청년의 정욕을 피하고 의·믿음·사랑·화평을 좇으라.

관찰된 사실

디모데후서 2장 — 관찰된 사실 (LOCKED v2.0 9단계 형식)

1 무대 장치, 배경, 소품, 소재 찾기

- 장르: 서신·목회·당부. 군사·경기자·농부의 세 비유가 연속 등장하는 비유·당부 혼합 장르.
- 무대: 바울(로마 감옥) ↔ 디모데(에베소 추정). 교회 내 이단 논쟁 현장이 배경.
- 소품: 군사의 수고(3절)·경기자의 면류관(5절)·농부의 첫 수확(6절)·하나님 말씀(9절)·큰 집의 그릇들(20절)·청년의 정욕(22절)·부드러운 대답(24절).
- 반복 소재: 참음·고난(3·10·12절) / 피하라(16·22·23절) / 기억하라(8·14절).
- 인물: 바울·디모데·충성된 사람들(2절)·후메네오·빌레도(17-18절)·하나님·예수 그리스도.

2 첫 느낌, 분위기 기록하기

- 세 비유(군사·경기자·농부)가 연속 나오며 "충성된 수고"의 세 얼굴을 보여 주는 인상.
- 2:2의 4대 계주가 이 장의 운동을 선언하는 출발점.
- 격려(귀한 그릇·orthotomeo)와 경고(후메네오·빌레도·어리석은 변론)가 교차하는 공기.
- 9절 "하나님의 말씀은 매이지 아니함" — 바울의 간힘과 말씀의 자유라는 대조.

3 본문이 어떻게 시작하여 어떻게 끝나는지 기록하기

- 1절: "그리스도 예수 안에 있는 은혜 속에서 강하고"
- 26절: "마귀의 올무에서 벗어나 하나님의 뜻을 따르는 데로 깨어날 것이라"
- 은혜 안에서 강해지는 것(1절)에서 올무에서 깨어나는 것(26절)으로 — 강함의 목적지.

4 등장인물 또는 사물을 나열하고 처한 상황과 사상 파악하기

- 인물: 바울(간힘)·디모데(강해야 할 자)·충성된 사람들(계주의 다음 주자)·후메네오·빌레도(이단 교사)·마귀(26절).
- 상황: 후메네오·빌레도의 부활 부인 이단이 믿음을 무너뜨리고 있어(17-18절).
- 사상 핵: 4대 계주(2:2)·세 비유의 충성·다윗의 씨 복음(8절)·pistos logos(11-13절)·orthotomeo(15절)·귀한 그릇(20-21절)·피하라+좃으라 짝(22절).

5 장면·사건을 나누어 몇 컷의 사진 얻기

- 컷 1 (1-2절): 은혜 안에서 강하라 · 복음의 4대 계주(2:2).

- 컷 2 (3-13절): 세 비유(군사·경기자·농부) · 다윗의 씨·부활 기억하라 · 말씀은 매이지 않음 · pistos logos.
- 컷 3 (14-18절): 말다툼 경계 · orthotomeo · 인정받은 일꾼 · 후메내오·빌레도 경고.
- 컷 4 (19-21절): 하나님의 견고한 터 · 큰 집의 그릇 비유 · 귀한 그릇이 되라.
- 컷 5 (22-26절): 청년의 정욕 피하라 · 의·믿음·사랑·화평 쫓으라 · 온유한 대답 · 울무에서 깨어남.

6 — (1) 원어 카드

- stratiotes(στρατιώτης) — 군사. 3절. 군사는 군무에 얽매이지 않는다는 비유.
- orthotomeo(ὀρθοτομέω) — 직선으로 자르다·바르게 나아가다. 15절. 진리의 말씀을 옳게 분별하다.
- pistos logos(πιστὸς λόγος) — 신실한 말씀. 11절. 네 행 신실한 말씀의 서두.
- paratithai(παρατίθημι) — 맡기다·위탁하다. 2절. paratheke(1장)와 같은 어근.
- ergatens(ἐργάτης) — 일꾼. 15절. "부끄러울 것이 없는 일꾼".
- ananepho(ἀνανήφω) — 다시 정신 차리다·술 취함에서 깨어나다. 26절.

6 — (2) 문학 구조

- 2절의 4대 계주 선언이 전체의 운동을 설정.
- 3-13절: 비유 세 개 + 신학 근거(다윗의 씨·pistos logos) — 충성의 근거 블록.
- 14-26절: 실천 적용 — orthotomeo·귀한 그릇·피하라+쫓으라.
- 피하라(16·22·23절) 3회 반복 — 이 장의 경계 패턴.

6 — (3) 배경 정보 (배경 자료, 해석 아님)

- orthotomeo — 헬라어 문헌에서 길을 곧게 내다·직물을 바르게 자르다는 데서 유래. 배경 자료로만.
- 후메내오 — 딤후전 1:20에서도 언급된 인물. 배경 자료로만.
- pistos logos 형식 — 바울 서신에서 신조 인용 형식으로 추정. 배경 자료로만.

6 — (4) 교차 참조 노트

- 딤후 2:2 ↔ 딤후 1:14 (paratheke를 지키라 — 계주로 연결)
- 딤후 2:8 ↔ 롬 1:3-4 (다윗의 씨·부활·능력으로 하나님의 아들)
- 딤후 2:15 ↔ 딤후 3:16-17 (모든 성경이 유익 — orthotomeo와 성경 기반 당부 연결)
- 딤후 2:19 ↔ 민 16:5 (주의 터 — 고라 반역 배경 암시. 배경 자료로만)

7 상황의 흐름, 논지를 연결하여 *동영상* 연기

바울이 디모데에게 그리스도 예수 안에 있는 은혜로 강해지라고 시작한다(1절). 즉시 4대 계주 명령이 이어진다 — 많은 증인 앞에서 들은 것을 충성된 사람들에게 부탁하여 그들이 또 다른 사람들을 가르칠 수 있게 하라(2절). 군사는 군무에 얽매이지 않고, 경기자는 규칙대로 경기해야 면류관을 얻고, 수고하는 농부가 첫 수확을 받는다 — 세 비유가 충성된 수고의 세 얼굴을 그린다(3-6절). 7절 "내가 말하는 것을 생각하라." 8절 — 다윗의 씨에서 나신 예수 그리스도를 기억하라, 그분은 죽은 자 가운데서 다시 살아나셨다. 바울은 이 복음으로 말미암아 갇혀 있지만, 하나님의 말씀은 매이지 않는다(9절). 택하심 받은 자를 위해 모든 것을 참으며(10절), pistos logos가 선언된다 — 함께 죽었으면 함께 살고, 참으면 함께 왕 노릇 하고, 부인하면 주도 부인하지만, 우리가 미쁘지 않을지라도 주는 미쁘시니 자기를 부인하실 수 없다(11-13절). 14절부터 적용으로 전환

— 말다툼하지 말라, 하나님 앞에서 인정된 일꾼이 되라, 진리의 말씀을 orthotomeo로 나누라(15절). 망령 되고 헛된 것을 피하라, 후메네오·빌레도의 부활 부인이 독한 창질처럼 퍼지고 있다(17-18절). 그러나 하나님의 견고한 터는 섰다 — 주는 자기 백성을 아신다(19절). 큰 집에는 여러 그릇이 있지만 귀히 쓰이는 그릇은 깨끗이 한 자다(20-21절). 청년의 정욕을 피하고 의·믿음·사랑·화평을 쫓으라, 어리석은 변론을 피하라(22-23절). 주의 종은 온유해야 하고, 반대하는 자를 온유로 훈계하여 하나님이 혹 그들에게 회개를 주시어 마귀의 올무에서 ananepho — 깨어나게 하실 것이라로 달한다(24-26절).

8 초벌 제목과 부제 정하기

- 초벌 제목: "들은 것을 부탁하여 — 4대 계주와 orthotomeo, 2TI 2장의 운동"
- 초벌 부제: "군사·경기자·농부의 충성이 피우는 인정받은 일꾼의 형상"

품질 체크 자가감사 (6/6)

- [x] 원어 어휘 3개 이상 (6개 기록: stratiotes·orthotomeo·pistos_logos·paratithai·ergatens·ananepho)
- [x] 역사·문화·문학 사실 최소 1개 (orthotomeo 어원·후메네오 딤전 1:20 연결·pistos logos 신조 형식)
- [x] 미해결 질문 1개 이상 (6건 예정)
- [x] 진행자 "가르치기" 문장 0건
- [x] 상투어 과반복 없음
- [x] 묵상 어휘(의미/교훈/적용) 진행자 발화 0건

9단계 자가감사

- [x] 1단계 무대·배경·소품 기록됨
- [x] 2단계 첫 느낌·분위기 기록됨
- [x] 3단계 시작·끝 기록됨
- [x] 4단계 인물·사물·상황·사상 기록됨
- [x] 5단계 장면 컷 5개
- [x] 6단계 의문·발견·정보 기록됨
- [x] 7단계 동영상 흐름 기록됨
- [x] 8단계 초벌 제목·부제 기록됨
- [x] 9단계 기도·내면 떠오름 기록됨

드리프트 관찰

- 2:2 계주의 "충성된 사람들"이 구체적으로 누구인지 단정하지 않도록 → 관찰로만 보존.
- pistos logos의 배경(찬송·신조·세례 고백)을 단정하지 않도록 → 배경 자료로만.
- orthotomeo의 구체적 실천 형태를 단정하지 않도록 → 관찰로만 보존.

종합 정리

종합 정리

A·한 장의 골격

한 문장: 디모데후서 2장은 바울이 디모데에게 그리스도 예수 안에 있는 은혜로 강해지라고 선언하며(1절), 4대 계주 명령(2:2)과 군사·경기자·농부의 세 비유, 다윗의 씨 복음 기억(8절), pistos logos(11-13절)로 충성의 근거를 쌓고, orthotomeo로 인정받은 일꾼의 모습을 그리며, 귀한 그릇 비유·청년의 정욕 회피·의·믿음·사랑·화평 추구를 통해 마귀의 올무에서 깨어나는 운동으로 닫히는 장이다.

한 문단: 바울이 디모데에게 은혜 안에서 강해지라고 하며 즉시 4대 계주를 명한다 — 들은 것을 충성된 사람들에게 부탁하여 그들이 또 다른 사람들을 가르칠 수 있게 하라(2절). 군사는 군무에 얽매이지 않고 지휘관을 기쁘게 하며, 경기자는 규칙대로 경기해야 면류관을 얻고, 농부는 수고해야 첫 수확을 받는다 — 세 비유가 충성된 수고의 형태를 그린다. 8절 — 다윗의 씨에서 나신 예수 그리스도, 죽은 자 가운데서 살아나신 분을 기억하라. 바울은 이 복음으로 갇혀 있으나 말씀은 매이지 않는다. 11-13절 pistos logos는 네 행으로 함께 죽음·참음·부인·미쁘지 않음을 신실한 하나님의 미쁘심으로 받는다. 14절부터 실천 전환 — 말다툼 경계, orthotomeo(진리의 말씀을 직선으로 분별하는 인정된 일꾼), 후메나오·빌레도의 이단 경고. 하나님의 견고한 터는 섰고(19절), 귀히 쓰이는 그릇은 깨끗이 한 자다(21절). 청년의 정욕을 피하고 의·믿음·사랑·화평을 쫓으며, 온유한 주의 종으로 반대하는 자를 훈계하여 그들이 마귀의 올무에서 ananepho — 깨어나게 하시길 기도하며 닫힌다(26절).

B·9단계 통합 표

단계	핵심 발견
1 무대·배경·소품·소재	소품: 군사의 수고·면류관·첫 수확·큰 집 그릇들·부드러운 대답. 무대: 바울 감옥 ↔ 디모데 교회. 이단 논쟁 현장.
2 첫 느낌·분위기	세 비유 연속의 충성된 수고 인상. 4대 계주(2:2)가 운동 선언. 격려(귀한 그릇)와 경고(이단) 교차.
3 시작과 끝	시작: 은혜 안에서 강하라(1절). 끝: 마귀의 올무에서 깨어나라(26절). 강함의 목적지가 올무로부터의 자유.
4 등장인물·상황·사상	후메나오·빌레도의 이단. 사상 핵: 4대 계주·세 비유·pistos logos·orthotomeo·귀한 그릇.
5 장면 컷	컷1 계주(1-2), 컷2 비유·pistos logos(3-13), 컷3 orthotomeo·이단 경고(14-18), 컷4 귀한 그릇(19-21), 컷5 피하라·쫓으라·깨어남(22-26).
6 의문·발견·정보	4대 계주의 계보. orthotomeo 어원. pistos logos 형식 이해결. 26절 주어 문제 이해결.
7 동영상	강해지라→계주→세 비유→기억하라→pistos logos→orthotomeo→이단 경고→귀한 그릇→피하라+쫓으라→올무에서 깨어남.
8 초별 제목·부제	제목: "들은 것을 부탁하여 — 4대 계주와 orthotomeo". 부제: "군사·경기자·농부의 충성이 피우는 인정받은 일꾼의 형상".
9 동영상 안 건기·기도	"내게 들은 것을 충성된 사람들에게 부탁하라"(2절) 앞에 섬.

C· 본문이 본문을 읽게 하는 세 결

1. **결 1 — 4대 계주의 계보**: 2절에서 바울→디모데→충성된 사람들→또 다른 사람들의 4대 계주가 한 절에 압축된다. 1장의 paratheke(맡겨진 것)가 2장에서 paratithai(부탁하여)로 구체화된다 — 맡겨진 것을 다음 사람에게 넘기는 것이 계주의 본질이다.
2. **결 2 — orthotomeo와 말씀**: 15절 "진리의 말씀을 옳게 분별하다"는 직선으로 자르다는 뜻이다. 이단 가르침이 퍼지는(17절) 상황에서, 진리의 말씀을 곧게 나누는 것이 인정받은 일꾼의 표지다. 2장의 후반부(14-26절)는 모두 이 orthotomeo를 어떻게 실천하는지 보여 준다.
3. **결 3 — 피하라와 쫓으라의 짝**: 22절에서 "청년의 정욕을 피하고"와 "의·믿음·사랑·화평을 쫓으라"가 짝을 이룬다. 2장 전체의 경계들(16·22·23절 피하라 3회)이 모두 이 방향성을 가진다 — 피하는 것만이 아니라, 적극적으로 쫓는 것이 있다.

D· 다른 본문과의 다리

- 같은 권 안 — **딤후 2:2 ↔ 딤후 1:14** (paratheke를 지키라 → 계주로 넘기라), **딤후 2:15 ↔ 딤후 3:16-17** (orthotomeo ↔ 성경의 유익).
- 다른 권 — **롬 1:3-4** (다윗의 씨·부활·하나님의 아들), **빌 4:8** (참된 것·의로운 것을 생각하라 — 쫓으라의 목록과 유사).
- 2TI 흐름 — 2장의 orthotomeo·인정받은 일꾼이 3장의 성경 무장(3:16-17)으로 이어진다.

E· 한 사람의 의식흐름

- **시작**: 2:2를 처음 읽는 자리에 앉는다. 내가 들은 것을 충성된 사람에게 넘겨 줄 사람이 있는가.
- **멈춤 1**: 세 비유(군사·경기자·농부) 앞에서 — 나는 어떤 비유가 나에게 더 가깝게 느껴지는가.
- **멈춤 2**: 8절 "예수 그리스도를 기억하라" — 기억하라는 명령이 당부 가운데 놓인 이유 앞에서.
- **멈춤 3**: 15절 orthotomeo — 진리의 말씀을 직선으로 나누는 사람이 인정받는다 선언 앞에서.
- **끝**: 22절 "피하라·쫓으라" 사이에 자신의 자리를 묻는다.

F· 자족성 점검

- [x] 4대 계주(2:2) — 바울→디모데→충성된 사람→또 다른 사람
- [x] 세 비유 — 군사(stratiotes)·경기자·농부의 충성된 수고
- [x] 다윗의 씨 기억하라(8절) · 말씀은 매이지 않음(9절)
- [x] pistos logos 네 행(11-13절)
- [x] orthotomeo — 인정받은 일꾼(15절)
- [x] 후메내오·빌레도 이단 경고(17-18절)
- [x] 귀한 그릇 비유(20-21절) · 청년의 정욕 피하라 + 의·믿음·사랑·화평 쫓으라(22절)
- [x] 올무에서 ananepho 깨어남(26절)

G· 구속사 좌표 — 이 장은 어디인가

디모데후서의 spine은 "고난과 말세 속에서도 성경으로 무장해 복음을 끝까지 지켜 전하고, 경주를 마쳐 다음 주자에게 넘긴다"이다. 2장은 그 spine의 두 번째 국면 — "좋은 군사·인정받은 일꾼·복음의 계주(2:2)"의 자리다. 구속사 호에서 보면, 2TI 2장은 1장의 담대함 씨앗(anazopureo·paratheke)이 구체적인 충성의 형태로 전개되는 국면이다. 2:2의 4대 계주는 복음이 한 세대에서 끊어지지 않고 이어지는 가장 직접

적인 명령이다 — 바울의 순교 후에도 복음이 살아야 한다는 하나님의 의중이 이 한 절에 압축되어 있다. destination인 "달려갈 길을 마치고 면류관을 받는 것"(4:7-8)을 향해 2장은 그 달리기 방식(군사·경기자·농부)과 자질(orthotomeo·귀한 그릇)을 세우는 자리에 있다.

H·운동 벡터 — 무엇에서 무엇으로

1장의 담대함 씨앗(anazopureo·paratheke) → 4대 계주로 구체화된 복음의 전달 사명 / 세 비유의 충성된 수고 → orthotomeo로 인정받는 일꾼 / 이단의 창질(17절) 위협 → 하나님의 견고한 터(19절)와 귀한 그릇(21절)의 확신.

한 화살표로 좁히면, 2장은 은혜 안에서 강해진 자가 복음의 계주(2:2)를 받아, 군사·경기자·농부처럼 수고하며, orthotomeo로 진리를 나누고, 마귀의 올무에서 깨어나는 운동이다. 2TI 흐름에서 이 장은 1장(담대함 씨앗)에서 3장(말세 속 성경 무장)으로 넘어가는 충성의 전개 국면이다.

I·수면 아래 — 가시적 사건 아래의 본질

표면의 가시적 사건은 비유 세 개와 실천 목록의 나열이다. 그러나 그 아래에서 움직이는 본질은 **복음의 불씨를 다음 세대로 이어받을 충성된 사람을 세우시려는 하나님의 의중**이다. 2:2 한 절 안에 바울의 가슴 속 간절함이 집약되어 있다 — 내가 순교하면 디모데가 있어야 하고, 디모데가 없으면 충성된 사람들이 있어야 하고, 그들이 없으면 또 다른 사람들이 있어야 한다. 계주가 끊어지면 복음이 끊어진다는 절박함이 이 명령의 수면 아래에 흐른다. orthotomeo(15절)도 단지 바른 해석 기술이 아니다 — 진리의 말씀을 직선으로 나누는 사람만이 계주를 이어받을 수 있다는 뜻이다. 후메나오·빌레도(17-18절)는 그 계주를 끊으려는 세력의 구체적인 얼굴이다. 하나님의 심정은 견고한 터(19절)를 통해 드러난다 — 사람이 미쁘지 않아도 주는 미쁘시다(13절). 계주는 인간의 신실성이 아니라 하나님의 신실성 위에서 있다.

J·실존적 부름 — 한 줄의 불씨

내가 들은 것을 충성된 사람에게 넘겨 줄 준비가 되어 있는가 — 나는 4대 계주의 어느 자리에 서 있는가. 이 orthotomeo가 내 안에서 살아서 작동하고 있는가.

이것은 가르침이 아니라 초대다. 2장은 독자를 두 자리 사이에 세운다 — 이단의 창질(17절)처럼 말씀을 곡선으로 나누는 자리와, orthotomeo로 직선을 내며 귀한 그릇으로 쓰이는 자리. 4대 계주(2:2)는 복음이 나에게 가서 멈추어서는 안 된다는 초대다. 2TI의 spine인 경주를 마치는 운동은 이 계주를 내가 받아 달리는 것에서 시작된다. 군사·경기자·농부의 비유는 그 달리기의 형태를 보여 줄 뿐, 달리는 자를 부르는 것은 8절 "예수 그리스도를 기억하라"는 한 명령이다.

다음 장으로 가져갈 한 단어: orthotomeo(옳게 분별함).

다음 장으로 미치는 운동: 2장이 세운 인정받는 일꾼이 3장의 말세 고통과 성경 무장(3:16-17) 앞에 설 준비를 마친다.

미해결 질문

디모데후서 2장 — 미해결 질문

관찰 단계에서는 답하지 않고 보존. 묵상·사ק 단계로 이월.

Q1. 2절 "내가 많은 증인 앞에서 네게 들은 것"에서 "들은 것"은 구체적으로 무엇인가?

- 2장에서 그 내용이 8절 복음 요약(다윗의 씨·부활)과 연결되는지, 아니면 더 넓은 바울의 가르침 전체인지 이 절 자체로 확정되지 않음.
- 미해결로 보존.

Q2. 5절 "규칙대로 경기하지 않으면 면류관을 얻지 못함"에서 "규칙"은 무엇인가?

- 복음의 규범인지, 교회 질서인지, 삶의 도덕 기준인지 이 장이 명시하지 않음.
- 관찰로는 보류.

Q3. 11-13절 pistos logos의 배경은 무엇인가?

- 이 네 행이 초대교회 찬송·세례 고백·신조 형식에서 온 것인지 이 장 자체로 확정되지 않음.
- 미해결로 머문다.

Q4. 19절 "주의 터는 견고하여 이 인침이 있으니"에서 "이 인침"은 무엇을 가리키는가?

- "주께서 자기 백성을 아신다"와 "불의에서 떠날지어다"가 두 개의 인침처럼 보이는데, 이 구조가 배경 전통(민 16장 고라 반역?)과 연결되는지 미해결.

Q5. 20-21절 큰 집 비유에서 "이런 것에서 자신을 깨끗이 하면"의 "이런 것"은 무엇인가?

- 문맥상 후메나오·빌레도와 같은 이단 가르침·어리석은 변론을 가리키는 것 같지만, 본문 자체로 확정되지 않음.
- 관찰로만 보존.

Q6. 26절 "하나님의 뜻을 따르는 데로 깨어날 것이라"에서 "그에게 사로잡힌 바 되어"의 주어가 마귀인가 하나님인가?

- 헬라어 원문에서 26절 후반의 주어 해석이 논란이 있음 — 확정하지 않고 미해결로 보존.

이 질문들은 묵상 단계에서 재방문. 관찰 단계는 여기서 멈춘다.

디모데후서 3장

2TI-003 · 서신서 · 헬라어

말세의 고통의 때에 자기 사랑(philautos)과 경건의 모양(morphōsis eusebeias)만 있고 그 능력은 부인하는 자들 — 그러나 어려서부터 배운 성경과 모든 성경은 하나님의 감동(theopneustos)으로 유익하여 온전하게 한다(3:16~17). 2TI 흐름 3국면 — 말세 속 성경으로 무장하라.

관찰된 사실

디모데후서 3장 — 관찰된 사실 (LOCKED v2.0 9단계 형식)

1 무대 장치, 배경, 소품, 소재 찾기

- 장르: 서신·목회·경고·당부. 열일곱 가지 인물 묘사로 시작하는 경고 장르.
- 무대: 바울(로마 감옥) ↔ 디모데(에베소 추정). 배경 무대는 디모데가 살아야 할 말세의 현장.
- 소품: 열일곱 가지 인물 특성(2~4절)·경건의 모양(5절)·죄를 짊어진 여인들(6절)·야네와 암브레(8절)·안디옥·이고니온·루스드라(11절)·성경(15절)·하나님의 감동(16절).
- 반복 소재: philos(사랑) 여근 변형 — philautos(자기 사랑)·philargyros(돈 사랑)·philēdonos(쾌락 사랑) vs aphilagathos(선 사랑하지 않음). 피하라(5절)·배우나(7절)·박해(11·12절).
- 인물: 바울·디모데·말세의 악인들·야네·암브레·모세(암시).

2 첫 느낌, 분위기 기록하기

- 1절 말세의 고통 선언이 전체 분위기의 문. 무겁고 사실적인 공기.
- 2~5절 열일곱 가지 묘사가 한 덩어리로 쏟아지는 인상.
- 10절 "그러나 너는"의 전환이 날카로운 분기점.
- 전반부(1~9절) 악인 묘사 vs 후반부(10~17절) 바울의 증거·성경의 실질 — 추상 그림과 구체 증거의 대조.

3 본문이 어떻게 시작하여 어떻게 끝나는지 기록하기

- 1절: "너는 이것을 알라 말세에 고통하는 때가 이르리라"
- 17절: "이는 하나님의 사람으로 온전하게 하며 모든 선한 일을 행하기에 온전히 갖추어지게 하려 함이라"
- 고통의 선언(1절)에서 온전한 준비(17절)로 — 고통의 때를 어떻게 통과하는가가 이 장의 폭.

4 등장인물 또는 사물을 나열하고 처한 상황과 사상 파악하기

- 인물: 바울(증거자)·디모데(수신자)·말세의 악인들·야네와 암브레(선례)·모세(암시)·gynaikaria(어리석은 여인들, 6절).
- 상황: 13절 악한 자들의 점층적 악화. 6절 그들이 가정으로 스며듦. 11절 바울의 구체적 박해 지명 — 안디옥·이고니온·루스드라.

- 사상 핵: 경건의 모양과 능력의 분리(5절). 항상 배우나 진리에 이르지 못함(7절). 경건한 삶 = 박해(12절). theopneustos — 성경이 온전히 갖추게 함(16~17절).

5 장면·사건을 나누어 몇 컷의 사진 얻기

- 컷 1 (1~5절): 말세의 고통 선언 · 열일곱 가지 인물 묘사 · 경건의 모양만 · 피하라.
- 컷 2 (6~9절): 그들의 방식·죄를 짊어진 여인들·야네와 암브레 선례·어리석음이 드러남.
- 컷 3 (10~13절): "그러나 너는" 전환·바울의 교훈·행실·고난·안디옥·이고니온·루스드라·경건하면 박해받으리라.
- 컷 4 (14~17절): 배우고 확신한 일에 거하라·어려서부터 배운 성경·구원에 이르는 지혜 ·theopneustos·artios·exartizo.

6 — (1) 원어 카드

- theopneustos(θεόπνευστος) — 하나님의 숨결로 불어 넣어진. 16절. 신약 유일어(hapax legomenon). theos+pne오의 합성어.
- philautos(φίλαυτος) — 자기 사랑. 2절. philos+autos. 말세 묘사의 첫 단어.
- morphōsis eusebeias(μόρφωσις εὐσεβείας) — 경건의 모양. 5절. morphōsis는 외형·형태를 뜻함.
- gynaikaria(γυναικάρια) — 어리석은 여인들. 6절. gynē(여인)의 경멸적 소형어.
- artios(ἄρτιος) — 온전한·잘 갖추어진. 17절. art- 어근은 잘 맞추다.
- exartizo(ἐξαρτίζω) — 온전히 갖추다·완비하다. 17절. artios와 같은 어근.
- ophelimos(ὠφέλιμος) — 유익한. 16절. 딤후 4:8에도 사용.

6 — (2) 문학 구조

- 1~9절: 말세의 악인 묘사 블록 — 열일곱 가지 특성(philos 어근 변형 포함)·야네·암브레 선례.
- 10절: "그러나 너는(su de)" 전환 — 이 장의 중심 경첩.
- 10~13절: 바울의 증거 — 구체적 지명 세 개 포함.
- 14~17절: 성경의 무장 선언 — theopneustos·artios·exartizo가 집중.
- philos 어근 변형(2~4절): 자기 사랑→돈 사랑→쾌락 사랑 vs 선 사랑하지 않음의 반복 패턴.

6 — (3) 배경 정보 (배경 자료, 해석 아님)

- 야네와 암브레 — 유대 구전 전통에서 모세를 대적한 바로의 마술사 이름. 쿰란 문서 일부에도 등장. 배경 자료로만.
- theopneustos — 그레코-로만 문학에서 드물게 사용된 단어로 신성한 영감을 뜻하는 데 쓰임. 신약에서는 여기만. 배경 자료로만.
- 안디옥·이고니온·루스드라 — 사도행전 13~14장의 1차 전도 여행 지역. 루스드라에서 디모데가 태어남 (행 16:1~2). 배경 자료로만.

6 — (4) 교차 참조 노트

- 딤후 3:16~17 ↔ 딤후 2:15 (theopneustos ↔ orthotomeo — 성경 무장의 두 측면)
- 딤후 3:11 ↔ 행 13~14 (안디옥·이고니온·루스드라의 박해 — 사도행전의 구체적 사건)
- 딤후 3:15 ↔ 딤후 1:5 (어려서부터 배운 성경 ↔ 유니게와 로이스의 믿음)

- 딤후 3:8 ↔ 출 7~8 (야네·암브레 — 모세 대적의 선례, 배경 자료로만)

7 상황의 흐름, 논지를 연결하여 *동영상* 얻기

바울이 1절에서 말세에 고통하는 때가 이르리라고 선언한다. 2~4절 — 사람들이 자기를 사랑하며 (philautos), 돈을 사랑하며, 자랑하며, 교만하며, 비방하며, 부모에게 순종치 않으며, 감사치 않으며, 거룩하지 않으며, 무정하며, 원통함을 풀지 아니하며, 모함하며, 절제가 없으며, 사나우며, 선한 것을 좋아하지 않으며, 배반하며, 조급하며, 자만하며, 쾌락을 사랑하되 하나님을 사랑하지 않는 열일곱 가지 특성이 쏟아진다. 5절 — 경건의 모양은 있으나 그 능력은 부인하는 자들이다. 이런 자들에게서 몸을 피하라. 6~9절 — 그들은 어리석은 여인들의 집에 스며들어 죄와 욕심에 끌리는 자들을 이끌며, 야네와 암브레가 모세를 대적함 같이 진리를 대항하지만 그 어리석음이 드러날 것이다. 10절 — 그러나 너는(su de) 나의 교훈·행실·목적·믿음·오래 참음·사랑·인내를 따랐으며, 박해와 고난을 보았다. 11절 — 안디옥에서, 이고니온에서, 루스드라에서 내가 받은 박해와 고난을 네가 보았느니라. 그러나 주께서 나를 다 구원하셨느니라. 12절 — 경건하게 살 고자 하는 자는 다 박해를 받으리라. 13절 — 악한 자들은 더욱 악해질 것이라. 14절 — 그러나 너는 배우고 확신한 일에 거하라. 15절 — 어려서부터 성경을 알았나니, 성경은 그리스도 예수 안에서 구원에 이르는 지혜가 있게 한다. 16절 — 모든 성경은 theopneustos — 하나님의 감동으로 된 것이라. 교훈·책망·바르게 함·의로 교육하기에 유익하다. 17절 — 이는 하나님의 사람으로 artios — 온전하게 하며, 모든 선한 일을 행하기에 exartizo — 온전히 갖추어지게 하려 함이라로 달한다.

8 초벌 제목과 부제 정하기

- 초벌 제목: "그러나 너는 — 말세의 고통 속에서 theopneustos로 온전히 갖추어지게 하심"
- 초벌 부제: "philautos에서 artios로 — 경건의 모양을 넘어 성경으로 무장하는 운동"

품질 체크 자가감사 (6/6)

- [x] 원어 어휘 3개 이상 (7개 기록: theopneustos·philautos·morphosis_eusebeias·gynaikaria·artios·exartizo·ophelimos)
- [x] 역사·문화·문학 사실 최소 1개 (야네·암브레 전통·theopneustos 유일어·안디옥·이고니온·루스드라 행전 연결)
- [x] 미해결 질문 1개 이상 (6건 예정)
- [x] 진행자 "가르치기" 문장 0건
- [x] 상투어 과반복 없음
- [x] 묵상 어휘(의미/교훈/적용) 진행자 발화 0건

9단계 자가감사

- [x] 1단계 무대·배경·소품 기록됨
- [x] 2단계 첫 느낌·분위기 기록됨
- [x] 3단계 시작·끝 기록됨
- [x] 4단계 인물·사물·상황·사상 기록됨
- [x] 5단계 장면 컷 4개
- [x] 6단계 의문·발견·정보 기록됨
- [x] 7단계 동영상 흐름 기록됨

- [x] 8단계 초벌 제목·부제 기록됨
- [x] 9단계 기도·내면 떠오름 기록됨

드리프트 관찰

- theopneustos의 구체적 의미를 단정하지 않도록 → 배경 자료와 원어 관찰로만 보존.
- 열일곱 가지 묘사가 현재 특정 집단을 가리킨다는 단정 없이 → 관찰로만 보존.
- 야네·암브레의 정체를 확정하지 않도록 → 배경 자료로만.

종합 정리

종합 정리

A · 한 장의 골격

한 문장: 디모데후서 3장은 말세에 고통하는 때의 열일곱 가지 인물 묘사와 경건의 모양만 있는 자들(1~9절)로 현실을 직시한 뒤, "그러나 너는"(10절)의 전환으로 바울의 구체적 박해 증거·안디옥·이고니온·루스드라의 고난·경건하게 살면 박해받으리라는 예고(10~13절)를 거쳐, 어려서부터 배운 성경과 theopneustos(16절) — 하나님의 감동으로 된 성경이 하나님의 사람을 artios·exartizo — 온전히 갖추게 한다는 무장 선언(14~17절)으로 마치는 장이다.

한 문단: 바울이 1절에서 말세에 고통하는 때가 이르리라고 선언하며 디모데에게 알리라고 명한다. 2~4절 — 자기 사랑(philautos)으로 시작해 하나님을 사랑하지 않음(aphilagathos)으로 끝나는 열일곱 가지 말세의 인물 특성이 쏟아진다. 5절 — 경건의 모양은 있으나 그 능력은 부인하는 자들이다. 이런 자들에게서 피하라. 6~9절 — 그들의 방식과 야네·암브레의 선례로 드러날 어리석음을 보여 준다. 10절 — su de(그러나 너는): 바울의 교훈·행실·목적·믿음·오래 참음·사랑·인내를 따랐으며, 박해와 고난을 보았다. 11절 — 안디옥에서, 이고니온에서, 루스드라에서 받은 박해를 주께서 다 구원하셨다. 12절 — 경건하게 살고자 하는 자는 다 박해를 받으리라. 13절 — 악한 자들은 더욱 악해질 것이라. 14절 — 그러나 너는 배우고 확신한 일에 거하라. 15절 — 어려서부터 배운 성경이 그리스도 예수 안에서 구원에 이르는 지혜가 있게 한다. 16절 — 모든 성경은 theopneustos, 교훈·책망·바르게 함·의로 교육하기에 유익하다. 17절 — 하나님의 사람으로 artios — 온전하게 하며, 모든 선한 일을 행하기에 exartizo — 온전히 갖추어지게 하려 함이라.

B · 9단계 통합 표

단계	핵심 발견
1 무대·배경·소품·소재	소품: 열일곱 가지 특성·경건의 모양·야네·암브레·세 지명·성경·theopneustos. 말세의 현상이 무대.
2 첫 느낌·분위기	무거운 공기. 1~9절 악인 묘사(추상)와 10~17절 바울의 증거·성경(구체)의 대조. 10절 전환이 날카로운 분기점.
3 시작과 끝	시작: 말세 고통 선언(1절). 끝: 하나님의 사람으로 온전히 갖추어지게 하려 함(17절). 고통 → 온전한 준비의 호.
4 등장인물·상황·사상	말세의 악인들·야네·암브레·바울의 박해. 사상 핵: 경건의 모양/능력 분리·theopneustos·artios/exartizo.
5 장면 컷	컷1 말세 선언·열일곱 가지·피하라(1~5), 컷2 그들의 방식·야네·암브레(6~9), 컷3 그러나 너는·박해 증거(10~13), 컷4 배우고 거하라·theopneustos·artios(14~17).

단계	핵심 발견
6 의문·발견·정보	philos 어근 변형 패턴. theopneustos 신약 유일어. 야네·암브레 구전 배경. 안디옥·이고니온·루스드라 행전 연결. 루스드라=디모데 고향.
7 동영상	고통 선언→열일곱 가지→피하라→야네·암브레→그러나 너는→구체적 박해 증거→경건하면 박해→배우고 거하라→theopneustos→artios·exartizo.
8 초별 제목·부제	제목: "그러나 너는 — 말세의 고통 속에서 theopneustos로 온전히 갖추어지게 하심". 부제: "philautos에서 artios로".
9 동영상 안 걷기·기도	"어려서부터 성경을 알았나니"(15절) — 어릴 때 처음 들었던 성경 앞에 섬.

C· 본문이 본문을 읽게 하는 세 결

- 결 1 — philos 어근의 뒤집힘:** 2~4절의 열일곱 가지는 philautos(자기 사랑)으로 시작해 aphilagathos(선을 사랑하지 않음)으로 끝난다. philos(사랑) 어근이 자기·돈·쾌락을 향해 반복되다가 마지막에 하나님 사랑의 부재로 닫힌다. 사랑의 방향이 뒤집혀 있는 말세의 핵심 구조다.
- 결 2 — su de(그러나 너는)의 전환:** 10절의 su de는 이 장의 가장 날카로운 문법적 전환이다. 말세의 "그들"과 디모데를 하나의 접속사로 갈라놓는다. 바울이 박해의 구체적 지명을 열거하는 것은 이 su de가 추상이 아니라 실제임을 증거하는 방식이다.
- 결 3 — theopneustos와 어릴 때 배운 성경:** 16절의 theopneustos가 추상적 선언이 아니라 15절의 "어릴 때부터 배운" 구체적 성경에 붙는다. 어릴 때 유니게와 로이스에게 배운 그 성경이 하나님의 숨결로 된 것이었다는 연결이 이 장의 감동이다.

D· 다른 본문과의 다리

- 같은 권 안 — **딤후 3:16~17 ↔ 딤후 2:15** (theopneustos ↔ orthotomeo — 성경 무장의 두 측면), **딤후 3:15 ↔ 딤후 1:5** (어려서부터 배운 성경 ↔ 유니게와 로이스의 믿음).
- 다른 권 — **행 13~14** (안디옥·이고니온·루스드라 박해 사건), **행 16:1~2** (루스드라 = 디모데 고향).
- 2TI 흐름 — 3장의 theopneustos 무장이 4장의 "말씀을 전파하라"(4:2)와 "달려갈 길을 마침"(4:7)의 직접적 기반이다.

E· 한 사람의 의식흐름

- **시작:** 1절 "말세에 고통하는 때가 이르리라" — 그 때가 지금과 얼마나 다른지를 묻지 않고 그냥 앉아 있다.
- **멈춤 1:** 5절 "경건의 모양은 있으나 그 능력은 부인하니" — 나의 경건에는 모양이 있는가, 능력이 있는가를 묻지 않고 그 앞에 있다.
- **멈춤 2:** 10절 "그러나 너는(su de)" — 이 전환이 나에게 향하는지 들어 본다.
- **멈춤 3:** 15절 "어려서부터 성경을 알았나니" — 내가 처음 성경을 들었던 자리를 떠올린다.
- **끝:** 17절 "온전히 갖추어지게 하려 함이라" — theopneustos가 나를 향해 작동하고 있는지 조용히 묻는다.

F· 자족성 점검

- [x] 말세의 고통 선언과 열일곱 가지 묘사(1~4절)
- [x] 경건의 모양만 있는 자들·피하라(5절)

- [x] 야네와 암브레의 선례(8~9절)
- [x] su de — "그러나 너는"의 전환(10절)
- [x] 바울의 박해 증거 · 안디옥·이고니온·루스드라(11절)
- [x] 경건하게 살면 박해받으리라(12절)
- [x] 배우고 확신한 일에 거하라(14절)
- [x] 어려서부터 배운 성경·구원에 이르는 지혜(15절)
- [x] theopneustos — 교훈·책망·바르게 함·의로 교육(16절)
- [x] artios·exartizo — 온전히 갖추어지게 하려 함(17절)

G · 구속사 좌표 — 이 장은 어디인가

디모데후서의 spine은 "고난과 말세 속에서도 성경으로 무장해 복음을 끝까지 지켜 전하고, 경주를 마쳐 다음 주자에게 넘긴다"이다. 3장은 그 spine의 세 번째 국면 — "말세의 고통·성경의 유익"의 자리다. 구속사 호에서 보면, 3장은 말세 속에서 하나님의 사람이 어떻게 서야 하는지의 근거를 theopneustos로 정초(定礎)하는 국면이다. 1장의 담대함(anazopureo)→2장의 인정받은 일꾼(orthotomeo)→3장의 성경 무장(theopneustos)으로 이어지는 흐름에서, 3장은 경주자의 연료를 채우는 자리다. destination인 "달려갈 길을 마치고 의의 면류관을 받는 것"(4:7~8)을 향해, 3장은 말세의 고통을 직시하면서도 그 고통 속에서 theopneustos — 성경이라는 유일한 무기로 갖추어지는 국면이다.

H · 운동 벡터 — 무엇에서 무엇으로

말세 고통의 현실 직시(1~9절) → "그러나 너는"의 전환(10절) → 박해 속 구원의 증거(11절) → 배우고 거하라(14절) → theopneustos로 온전히 갖추어지게 하려 함(16~17절).

한 화살표로 좁히면, 3장은 말세의 고통을 직시하면서 "그러나 너는"으로 방향을 돌리고, theopneustos — 성경이 고통의 때를 통과하는 유일한 무장임을 선언하는 운동이다. 2TI 흐름에서 이 장은 2장에서 세운 인정받은 일꾼에게 실제 전장의 공기를 보여 주고, 4장의 "말씀을 전파하라"(4:2)를 준비하는 국면이다.

I · 수면 아래 — 가시적 사건 아래의 본질

표면의 가시적 사건은 말세 묘사와 경고의 목록이다. 그러나 그 아래에서 움직이는 본질은 성경으로 무장한 신실한 일꾼을 말세의 고통 속에서 세우시려는 하나님의 의중이다. 5절의 "경건의 모양만 있으나 능력을 부인함"이 이 장 전체의 가장 날카로운 분기점이다 — 하나님은 모양이 아니라 능력이 있는 사람을 원하신다. 그 능력의 근거가 theopneustos다. 어려서부터 새겨진 성경(15절) — 유니게와 로이스가 심어 준 말씀(1:5)이 고통의 때에 구원에 이르는 지혜가 된다. 이것이 하나님의 심정이다 — 어릴 때부터 심어 준 씨앗이 말세의 고통 속에서 꽃피게 하신다. 16절의 theopneustos는 그 씨앗에 붙는 이름이다. 박해를 받으리라(12절)는 예고는 위협이 아니라 경건한 삶의 부산물이라는 확인이다 — 그 박해 가운데서도 "주께서 다 구원하셨다"(11절)는 바울의 증언이 하나님의 신실하심을 드러낸다.

J · 실존적 부름 — 한 줄의 불씨

말세의 고통 속에서 나에게는 경건의 모양이 있는가 능력이 있는가 — 그리고 내 안에 어릴 때부터 심어진 theopneustos의 씨앗이 살아 있는가.

이것은 가르침이 아니라 초대다. 3장은 독자를 두 자리 사이에 세운다 — 경건의 모양만 있는 말세의 사람들(5절)과, su de — "그러나 너는"으로 불린 사람(10절). 그 호명이 나를 향하는가를 조용히 들어 보는 것이 이 장의 초대다. theopneustos — 어릴 때부터 새겨진 성경이 지금 나를 artios·exartizo로 갖추고 있는가. 2TI spine의 경주는 이 갖추어짐 위에서 달리는 것이다.

다음 장으로 가져갈 한 단어: theopneustos(하나님의 감동으로 된 것).

다음 장으로 미는 운동: 3장이 성경으로 무장한 일꾼을 세웠다면, 4장은 그 일꾼에게 "말씀을 전파하라"(4:2)고 명하며 경주의 마지막 구간을 달리게 한다 — destination(4:7~8 면류관)의 정점이다.

미해결 질문

디모데후서 3장 — 미해결 질문

관찰 단계에서는 답하지 않고 보존. 묵상·사귄 단계로 이월.

Q1. 열일곱 가지 묘사(2~4절)의 첫 단어 philautos와 마지막 aphilagathos는 의도적 수미 구조인가?

- 자기 사랑으로 시작해 선을 사랑하지 않음으로 끝나는 것이 의도적 구성인지, 단순 나열인지 이 본문 자체로 확정되지 않음.
- 미해결로 보존.

Q2. 5절 "경건의 모양은 있으나 그 능력은 부인하니"에서 "경건의 능력"은 구체적으로 무엇인가?

- 성령의 능력인지, 복음의 능력인지, 삶의 변화인지 이 장이 밝히지 않음.
- 관찰로는 미해결.

Q3. 6절 gynaikaria(여리석은 여인들)가 이 맥락에 나오는 구체적 배경은 무엇인가?

- 에베소 교회의 구체적 상황과 연결되는지, 일반적 비유인지 이 장 자체로 확정 불가.
- 미해결로 보존.

Q4. 8절 야네와 암브레의 이름이 왜 유독 이 서신에서만 명시되는가?

- 수신자 디모데나 에베소 교회에게 이 이름이 특별한 의미가 있었는지 미해결.
- 배경 자료로만 보존.

Q5. 15절 "어려서부터 배운 성경"이 구체적으로 어떤 범위인가?

- 구약 전체인지, 특정 부분(토라·시편)인지 이 절 자체로 확정되지 않음.
- 미해결로 보존.

Q6. 16절 theopneustos의 "모든 성경"이 신약도 포함하는가?

- 이 서신이 기록될 당시 신약 정경이 확립되지 않았다는 역사적 맥락에서, "모든 성경"의 범위가 이 절 자체로 확정되지 않음.
- 교리 단정 없이 미해결로 머문다.

이 질문들은 묵상 단계에서 재방문. 관찰 단계는 여기서 멈춘다.

디모데후서 4장

2TI-004 · 서신서 · 헬라어

말씀을 전파하라(kerysso) · 때를 얻든지 못 얻든지 · 전제(spendomai)로 부어짐 · 선한 싸움을 싸우고 달려갈 길을 마치고 믿음을 지켰으니 · 의의 면류관(stephanos) · 데마는 세상을 사랑하여 나를 버렸고 · 주께서 내 곁에 서서 힘 주심(4:17). 2TI 흐름 destination 정점 — 4:6~8.

관찰된 사실

디모데후서 4장 — 관찰된 사실 (LOCKED v2.0 9단계 형식)

1 무대 장치, 배경, 소품, 소재 찾기

- 장르: 서신·목회·유언·당부. 마지막 편지의 마지막 장.
- 무대: 바울(로마 감옥, 순교 직전) ↔ 디모데(에베소 추정). 개인적 문안과 당부가 넘쳐남.
- 소품: 전제(spendomai, 6절)·면류관(stephanos, 8절)·겉옷·책·가죽 종이(13절)·사자의 입(17절).
- 반복 소재: "속히 오라"(9·21절)·떠남(데마·그레스게·디도)과 남음(누가)의 대조·kerysso(2절)·parestē(17절).
- 인물: 바울·디모데·데마·그레스게·디도·누가·마가·두기고·알렉산더·브리스가·아굴라·오네시보로 가족·에라스도·드로비모·우블로·부데·리노·글라우디아.

2 첫 느낌, 분위기 기록하기

- 6~8절의 세 완료형 선언이 묵직하게 내려앉은 인상.
- 1~8절 선언적·당당한 공기와 9~18절 사적·인간적 공기의 두 겹 분위기.
- 데마의 이탈(10절)과 주의 동행(17절)의 대조가 이 장의 감동 핵.
- 13절 겉옷·책·가죽 종이의 구체성이 추상 선언에 살을 입힘.

3 본문이 어떻게 시작하여 어떻게 끝나는지 기록하기

- 1절: "하나님 앞과 살아 있는 자와 죽은 자를 심판하실 그리스도 예수 앞에서"
- 22절: "나의 주께서 네 심령과 함께하시기를 원하노라 은혜가 너희와 함께 있을지어다"
- 엄숙한 증인 선언(1절)에서 따뜻한 은혜의 축도(22절)로.

4 등장인물 또는 사물을 나열하고 처한 상황과 사상 파악하기

- 인물: 바울(순교 직전)·디모데·데마(이탈)·그레스게·디도(파송)·누가(남음)·마가(유익한 자, euchrēstos)·두기고·알렉산더(해를 끼침)·브리스가·아굴라·오네시보로 가족·에라스도·드로비모·우블로·부데·리노·글라우디아.
- 상황: 첫 번 변명 때 아무도 없음(16절). 데마의 이탈(10절). 알렉산더의 해(14절). 드로비모의 병(20절).

- 사상 핵: kerysso·때를 얻든지 못 얻든지(2절). spendomai·세 완료형 선언(6~7절). stephanos(8절).
parestē — 주의 동행(17절).

5 장면·사건을 나누어 몇 컷의 사진 얻기

- 컷 1 (1~5절): 마지막 명령·kerysso·때를 얻든지 못 얻든지·귀가 가려운 시대·euangelistes의 일을 하라.
- 컷 2 (6~8절): spendomai·선한 싸움·dromos 마침·믿음을 지킴·stephanos·의를 사랑하는 모든 자에게 도. [destination 정점]
- 컷 3 (9~18절): 빨리 오라·데마 이탈·파송과 부재·겉옷·책·가족 종이·알렉산더·첫 번 변명 때 아무도 없음
·parestē — 주의 동행·사자의 입에서 건짐.
- 컷 4 (19~22절): 브리스가·아굴라·오네시보로 가족 문안·에라스도·드로비모 현황·겨울 전에 오라·마지막 문안·은혜가 함께.

6 — (1) 원어 카드

- kerysso(κηρύσσω) — 전파하다·선포하다. 2절. herald(전령)의 방식으로 공개 선포함.
- spendomai(σπένδομαι) — 전제로 부어지다·헌주되다. 6절. 빌 2:17에도 사용. 구약 민수기 제사 전제와 연결.
- stephanos(στέφανος) — 화관·승리자의 면류관. 8절. 경기 승리자의 월계관. 왕의 diadema와 구분.
- dromos(δρόμος) — 경주로·달리기 코스. 7절. 행 13:25에도 사용(세례 요한의 dromos).
- euangelistes(εὐαγγελιστής) — 복음 전도자. 5절. 엡 4:11에서 교회 직임 중 하나.
- epiphaneia(ἐπιφάνεια) — 나타나심·현현. 8절. 주의 재림 또는 현현을 사모하는 자들에게 면류관이 예비됨.
- parestē(παρέστη) — 곁에 서셨다·함께하셨다. 17절. paristēmi의 부정과거. 주의 즉각적 동행.

6 — (2) 문학 구조

- 1~5절: 명령 블록 — kerysso가 중심 동사. 2절 구조: 전파하라 + 때를 얻든지 못 얻든지 + 세 가지 방식(권면·경계·권면) + 오래 참음과 가르침.
- 6~8절: 선언 블록 — spendomai(현재) + 세 완료형(과거→현재 효력). 바울에서 "모든 자에게"로 확대.
- 9~18절: 인물 블록 — 열두 명 이상의 이름. 이탈·파송·부재·병·해·동행이 교차.
- 19~22절: 마감 블록 — 문안·현황·은혜 축도.

6 — (3) 배경 정보 (배경 자료, 해석 아님)

- spendomai — 구약 제사의 전제(헌주) 의식. 민 28장·출 29장. 번제와 함께 포도주를 부어 드리는 의식. 배경 자료로만.
- dromos — 헬라어 경기 문화에서 달리기 코스. 올림픽 경기의 달리기 종목 이름이기도 함. 배경 자료로만.
- stephanos — 경기 승리자의 월계관. 왕의 금 면류관(diadema)과 구분되는 화관. 배경 자료로만.
- 데마 — 골 4:14·몬 1:24에서 바울의 동역자로 언급됨. 여기서 이탈. 배경 자료로만.
- 마가 — 행 15:37~39에서 바나바와 바울의 갈등 원인. 여기서 "나의 일에 유익하다"로 회복. 배경 자료로만.

6 — (4) 교차 참조 노트

- 딤후 4:2 ↔ 딤후 3:16~17 (kerysso ↔ theopneustos — 성경 무장의 선언이 말씀 전파의 명령으로)
- 딤후 4:6~8 ↔ 딤후 1:12 (내가 의탁한 것을 지키실 줄 확신 ↔ 선한 싸움·달려갈 길·믿음을 지킴)
- 딤후 4:7 dromos ↔ 행 13:25 (세례 요한의 dromos — 배경 자료로만)
- 딤후 4:6 spendomai ↔ 빌 2:17 (같은 spendomai — 전제 이미지 반복)
- 딤후 4:11 euchrēstos(마가) ↔ 딤후 2:21 euchrēstos(귀한 그릇) (같은 어근 — 관계 회복의 어휘)

7 상황의 흐름, 논지를 연결하여 *동영상* 얻기

바울이 1절에서 하나님과 그리스도 예수 앞에서 엄숙히 명한다 — 말씀을 전파하라(kerysso), 때를 얻든지 못 얻든지 항상 힘써 권하며 경계하며 권면하라(2절). 귀가 가려워 이상한 이야기로 돌이키는 시대가 올 것이다(3~4절). 복음 전도자(euangelistes)의 일을 하며 직무를 다하라(5절). 6절 — 내가 이제 전제와 같이 부여 지고(spendomai) 떠날 때가 가까웠다. 7절 — 선한 싸움을 싸웠고(ēgōnismai) 달려갈 길을 마쳤고(teteleika) 믿음을 지켰으니(teterēka). 8절 — 의의 면류관(stephanos)이 예비되었고, 의를 사랑하는 모든 자에게도 그날에 주실 것이다. 9절 — 속히 내게로 오라. 10절 — 데마는 이 세상을 사랑하여 나를 버리고 갔다. 11절 — 누가만 나와 함께 있다. 마가를 데리고 오라, 그가 나의 일에 유익하다(euchrēstos). 13절 — 드로아 가보의 집에 둔 겹옷과 책과 특별히 가죽 종이에 쓴 것을 가져오라. 14절 — 구리 세공인 알렉산더가 내게 해를 많이 끼쳤다. 16절 — 내 첫 번 변명 때 나와 함께한 자가 하나도 없고 다 나를 버렸다. 17절 — 그러나 주께서 내 곁에 서서(parestē moi) 힘을 주셨다. 선포된 말씀이 전파되고 사자의 입에서 건짐을 받았다. 18절 — 주께서 나를 하늘 나라에 들어가도록 구원하시리라. 19~22절 — 브리스가·아굴라·오네시보로 가족에게 문안하고, 에라스도·드로비모의 소식을 전하며, 겨울 전에 오라고 당부하고, "나의 주께서 네 심령과 함께하시기를 원하노라 은혜가 너희와 함께"로 닫힌다.

8 초벌 제목과 부제 정하기

- 초벌 제목: "달려갈 길을 마치고 — spendomai·세 완료형·stephanos, 2TI 흐름의 destination 정점"
- 초벌 부제: "데마가 떠났으나 주께서 곁에 서셨다 — 고독과 동행의 마지막 증언"

품질 체크 자가감사 (6/6)

- [x] 원어 어휘 3개 이상 (7개 기록: kerysso·spendomai·stephanos·dromos·euangelistes·epiphaneia·parestē)
- [x] 역사·문화·문학 사실 최소 1개 (spendomai 제사 배경·dromos 경기 문화·stephanos vs diadema·데마·마가 행전 연결)
- [x] 미해결 질문 1개 이상 (6건 예정)
- [x] 진행자 "가르치기" 문장 0건
- [x] 상투어 과반복 없음
- [x] 묵상 어휘(의미/교훈/적용) 진행자 발화 0건

9단계 자가감사

- [x] 1단계 무대·배경·소품 기록됨
- [x] 2단계 첫 느낌·분위기 기록됨

- [x] 3단계 시작·끝 기록됨
- [x] 4단계 인물·사물·상황·사상 기록됨
- [x] 5단계 장면 컷 4개
- [x] 6단계 의문·발견·정보 기록됨
- [x] 7단계 동영상 흐름 기록됨
- [x] 8단계 초벌 제목·부제 기록됨
- [x] 9단계 기도·내면 떠오름 기록됨

드리프트 관찰

- spendomai의 신학적 의미를 단정하지 않도록 → 배경 자료와 관찰로만 보존.
- 데마의 이탈에 대한 판단을 단정하지 않도록 → 관찰 사실(세상을 사랑함)로만 보존.
- "사자의 입"이 실체인지 은유인지 확정하지 않도록 → 미해결로 보존.

종합 정리

종합 정리

A · 한 장의 골격

한 문장: 디모데후서 4장은 마지막 명령(kerysso, 1~5절)을 발한 뒤, spendomai(전제로 부여짐)·세 완료형 선언(선한 싸움·달려갈 길 마침·믿음을 지킴)·stephanos(의의 면류관, 6~8절)로 디모데후서 전체의 destination 정점에 도달하고, 데마의 이탈과 주의 parestē(곁에 서심, 9~18절)를 마지막 증언으로 남기며, 문안과 은혜의 축도(19~22절)로 닫히는 장이다.

한 문단: 바울이 1~2절에서 하나님과 그리스도 예수 앞에서 선언한다 — 말씀을 전파하라(kerysso), 때를 얻든지 못 얻든지. 귀가 가려워 이상한 이야기로 돌이키는 시대가 올 것이냐(3~4절), 복음 전도자(euangelistes)의 일을 하며 직무를 다하라(5절). 6절 — 나는 이제 전제와 같이 부여지고(spendomai) 떠날 때가 가까웠다. 7절 — 선한 싸움을 싸웠고(ēgōnismai)·달려갈 길을 마쳤고(teteleika)·믿음을 지켰으니(teterēka). 8절 — 의의 면류관(stephanos)이 예비되었으며, 의를 사랑하는 모든 자에게도 그날에 주실 것이다. 9~18절 — 데마가 세상을 사랑하여 이탈하고, 겔옷과 책과 가죽 종이를 부탁하며, 알렉산더의 해를 경고하고, 첫 번 변명 때 아무도 없었으나 주께서 내 곁에 서서(parestē) 힘을 주셨다. 19~22절 — 브리스가·아굴라·오네시보로 가족에게 문안하고, 에라스도·드로비모의 소식을 전하며, 겨울 전에 오라고 당부하고, 은혜가 너희와 함께로 닫힌다.

B · 9단계 통합 표

단계	핵심 발견
1 무대·배경·소품·소재	소품: spendomai·stephanos·겔옷·책·가죽 종이·사자의 입. 인물: 12명 이상 이름 등장. 순교 직전 무대.
2 첫 느낌·분위기	6~8절 세 완료형 선언의 목지함. 1~8절 선언 공기와 9~18절 인간적 공기의 두 겹. 데마 이탈 vs 주의 동행 대조.
3 시작과 끝	시작: 하나님·그리스도 예수 앞의 엄숙한 선언(1절). 끝: 은혜가 너희와 함께(22절). 선언에서 은혜로.
	데마 이탈·마가 회복(euchrēstos). 사상 핵: kerysso·spendomai·세 완료형·stephanos·parestē.

단계	핵심 발견
4 등장인물·상황·사상	
5 장면 컷	컷1 명령(1~5), 컷2 선언·destination 정점(6~8), 컷3 인물 블록·고독·parestē(9~18), 컷4 문안·은혜(19~22).
6 의문·발견·정보	완료형 미결·spendomai 제사 배경·dromos 경기 문화·stephanos vs diadema·데마·마가 행전 연결. 사자의 입 미해결.
7 동영상	kerysso 명령→spendomai 선언→세 완료형→stephanos→데마 이탈→겉옷·책 부탁→아무도 없음→parestē 주의 동행→은혜가 함께.
8 초벌 제목·부제	제목: "달려갈 길을 마치고 — spendomai·세 완료형·stephanos, destination 정점". 부제: "데마가 떠났으나 주께서 곁에 서셨다".
9 동영상 안 건가·기도	"주께서 내 곁에 서서 힘을 주셨다"(17절) 앞에 섬.

C·본문이 본문을 읽게 하는 세 결

- 결 1 — spendomai와 경주의 완성:** 6절의 spendomai(전제로 부어짐)는 바울의 죽음을 하나님께 드리는 제물 위의 헌주로 본다. 빌 2:17에서도 같은 이미지를 썼다 — "너희 믿음의 제물 위에 내가 전제(spendomai)가 될지라도". 죽음이 제사의 언어로 표현된다. 7절의 세 완료형(ēgōnismai·teteleika·teterēka)은 아직 죽지 않은 상태에서 완료로 선언된다 — 바울에게 경주의 결과가 이미 확정된 것이다.
- 결 2 — 데마의 이탈과 마가의 회복:** 10절 데마가 "세상을 사랑하여(agapēsas tēn nun aiōna)" 떠났다. 11절 마가가 "나의 일에 유익하다(euchrēstos)". 이 두 이름이 한 컷 안에 있다 — 복음 일꾼의 이탈과 회복이 동시에 보인다. euchrēstos는 2:21의 귀한 그릇 비유와 같은 어근이다 — 마가는 귀한 그릇이 된 것이다.
- 결 3 — 고독과 parestē의 역설:** 16절 "나와 함께한 자가 하나도 없고 다 나를 버렸으나"와 17절 "그러나 주께서 내 곁에 서서(parestē) 힘을 주셨다"가 연속으로 나온다. 사람의 부재와 주의 동행이 한 절의 전환(alla — 그러나)으로 연결된다. 이 alla가 디모데후서 전체의 심장이다 — 고난과 외로움 속에서도 주는 곁에 계신다.

D·다른 본문과의 다리

- 같은 권 안 — **딤후 4:2 ↔ 딤후 3:16~17** (kerysso ↔ theopneustos — 성경 무장의 선언이 말씀 전파로), **딤후 4:6 spendomai ↔ 빌 2:17** (같은 전제 이미지).
- 다른 권 — **행 15:37~39** (마가·바울 갈등 배경), **골 4:10·몬 1:24** (데마·마가가 동역자로 언급).
- 2TI 흐름 완성 — 1장 anazopureo(은사를 불일듯) → 2장 orthotomeo(진리를 곧게 분별) → 3장 theopneustos(성경으로 무장) → 4장 kerysso·spendomai·dromos 마침·stephanos(경주 완성) — destination 정점.

E·한 사람의 의식흐름

- **시작:** 1절 "하나님 앞과 그리스도 예수 앞에서" — 이 선언 앞에 서 있는 자리에 잠시 있다.
- **멈춤 1:** 6~7절 세 완료형 선언 — "선한 싸움을 싸웠고·달려갈 길을 마쳤고·믿음을 지켰으니" — 완료형으로 선언할 수 있는 것이 내 삶에 있는지 묻지 않고 그냥 앉아 있다.

- **멈춤 2:** 13절 겔옷과 책과 가죽 종이 — 순교 앞에서 몸의 온기와 말씀 둘 다를 원한 사람의 부탁 앞에서.
- **멈춤 3:** 17절 *parestē* — 주께서 곁에 서셨다 — 아무도 없는 자리에 주가 서 계신다는 선언 앞에서.
- **끝:** 22절 "은혜가 너희와 함께" — 이 축도가 나에게도 향하는 것인지 조용히 받는다.

F·자족성 점검

- [x] 말씀을 전파하라·때를 얻든지 못 얻든지(1~2절)
- [x] 귀가 가려운 시대·euangelistes의 일(3~5절)
- [x] *spendomai* — 전제로 부여짐(6절)
- [x] 세 완료형 선언 — 선한 싸움·달려갈 길·믿음을 지킴(7절)
- [x] *stephanos* — 의의 면류관·의를 사랑하는 모든 자에게도(8절)
- [x] 데마의 이탈 — 세상을 사랑함(10절)
- [x] 마가 — 나의 일에 유익함(*euchrēstos*, 11절)
- [x] 겔옷·책·가죽 종이(13절)
- [x] 첫 번 변명 때 아무도 없음(16절)
- [x] *parestē* — 주께서 곁에 서서 힘 주심(17절)

G·구속사 좌표 — 이 장은 어디인가

디모데후서의 spine은 "고난과 말세 속에서도 성경으로 무장해 복음을 끝까지 지켜 전하고, 경주를 마쳐 다음 주자에게 넘긴다"이다. 4장은 그 spine의 destination 정점 — 4:6~8(선한 싸움·달려갈 길을 마침·면류관)+4:2(말씀을 전파하라)의 자리다. 구속사 호에서 보면, 4장은 복음의 계주(2:2)를 받아 달린 경주자가 마지막 구간을 달리며 다음 주자(디모데)에게 넘기는 국면이다. 1장의 *anazopureo*(불일듯 하는 은사) → 2장의 *orthotomeo*(인정받은 일꾼) → 3장의 *theopneustos*(성경으로 무장) → 4장의 *kerysso*(전파)·*spendomai*(전제)·*stephanos*(면류관) — 이 흐름이 완성되는 자리다. 바울의 순교는 복음의 계주가 끊어지는 것이 아니라, 다음 주자 디모데에게 넘겨지는 것이다. 이것이 2:2에서 선언된 4대 계주의 완성이다.

H·운동 벡터 — 무엇에서 무엇으로

***kerysso*(2절, 마지막 명령) → *spendomai*(6절, 전제로 부여짐) → 세 완료형 선언(7절) → *stephanos*(8절, destination 정점) → 데마의 이탈과 *parestē*(17절, 주의 동행) → 은혜가 함께(22절).**

한 화살표로 좁히면, 4장은 말씀을 전파하라는 마지막 명령을 발하고, 전제로 부여지며 경주를 완료형으로 선언하고, 고독 속에서 주의 동행을 증언하며 은혜로 달리는 운동이다. 2TI 흐름의 destination은 여기서 완성된다 — 경주를 마치고 면류관을 기다리며 다음 주자에게 넘긴다.

I·수면 아래 — 가시적 사건 아래의 본질

표면의 가시적 사건은 마지막 명령·인물들의 이합집산·개인적 부탁들이다. 그러나 그 아래에서 움직이는 본질은 **하나님의 의중** — 순교 직전에도 사람 곁에 서서 힘을 주시는 동행이다. 2TI 4장의 핵은 17절 *parestē* — "주께서 내 곁에 서셨다"이다. 데마가 떠났다(10절)·아무도 없었다(16절)는 고독의 사실 위에 "그러나(*alla*) 주께서 서 계셨다"(17절)가 놓인다. 이 *alla*(그러나)가 하나님의 심정을 드러낸다 — 사람이 다 떠나도 주는 곁에 서 계신다. 바울의 심정은 4:10의 외로움(데마는 나를 버렸고)과 4:17의 확신(주께서 곁에 서서) 사이에 있다. 이 두 감정이 같은 사람에게서 나온다는 것이 이 장의 진실이다. *spendomai*(6절) — 전제로

부어지는 것이 희생이 아니라 제사의 언어로 표현된다는 것도 수면 아래다. 죽음을 하나님께 드리는 향기 있는 제물로 이해하는 것 — 이것이 경주를 마치는 자의 해석이다.

J·실존적 부름 — 한 줄의 불씨

나는 내 경주의 어느 구간에 있는가 — 그리고 아무도 없는 자리에서 parestē, 주께서 곁에 서 계신다는 것을 알고 있는가.

이것은 가르침이 아니라 초대다. 4장은 독자를 두 자리 사이에 세운다 — 데마처럼 세상을 사랑하여 이탈하는 자리와, 세 완료형으로 경주를 선언하며 parestē를 증언하는 자리. 그 어느 자리에 있든, 22절 "은혜가 너희와 함께"는 여전히 향한다. 2TI의 spine이 이 장에서 완성되지만, 그 완성은 영웅적 독립이 아니라 amudroi 곁에 서 계신 주의 동행으로 완성된다. kerysso — 말씀을 전파하는 것은 그 동행 위에서 달리는 것이다.

2TI 전권 흐름 완성: 1장 anazopureo(담대함의 씨앗) → 2장 orthotomeo(인정받은 일꾼) → 3장 theopneustos(성경의 무장) → 4장 kerysso·spendomai·dromos 마침·stephanos(경주의 완성) — 복음의 계주가 다음 주자(디모데)에게 넘겨진다. destination 정점 도달.

미해결 질문

디모데후서 4장 — 미해결 질문

관찰 단계에서는 답하지 않고 보존. 묵상·사귄 단계로 이월.

Q1. 6~7절의 세 완료형(ēgōnismai·teteleika·teterēka)이 아직 죽지 않은 상태에서 완료시제로 쓰인 이유는 무엇인가?

- 완료시제가 확신의 표현인지, 이미 결과가 확정된 상태의 선언인지 이 장 자체로 확정하기 어려움.
- 미해결로 보존.

Q2. 13절 "특별히 가족 종이에 쓴 것"이 무엇인가?

- 구약 성경 두루마리인지, 바울의 저작인지, 법적 서류인지 이 절 자체로 확정되지 않음.
- 미해결로 보존.

Q3. 17절 "사자의 입에서 건짐을 받았노라"의 사자가 실제 사자인가, 은유인가?

- 시 22:21과의 연결 가능성, 네로의 재판·원형경기장과의 연결 가능성이 공존. 이 장 자체로 확정 불가.
- 미해결로 보존.

Q4. 16절 "첫 번 변명"이 어떤 재판 또는 어떤 상황인가?

- 1차 투옥 시 변명(빌 1장 참조)인지, 2차 투옥 당시의 재판인지 이 장 자체로 확정되지 않음.
- 미해결로 보존.

Q5. 8절 "의의 면류관이 예비되었으므로"에서 "의의"(dikaiosynēs)가 수여자의 의를 가리키는가 수신자의 의를 가리키는가?

- 의로우신 재판장이 주시는 면류관인지, 의를 사랑한 자의 면류관인지 헬라어 속격의 해석이 미결.

- 교리 단정 없이 미해결로 머문다.

Q6. 11절 마가(Mark)가 "나의 일에 유익하다(euchrēstos)"고 한 것이 행 15:37~39의 갈등 이후 어떤 과정을 거쳐 회복된 것인가?

- 골 4:10에서 마가가 바나바의 생질로 나오며 바울이 문안을 전하는 것이 보이지만, 관계 회복의 과정이 이 장 자체로는 서술되지 않음.
- 미해결로 보존.

이 질문들은 묵상 단계에서 재방문. 관찰 단계는 여기서 멈춘다.
